

La película del Polaco llegó al cine

Luego de cuatro años de trabajo, que incluyeron entrevistas y recorridos por el barrio, se estrena "Roberto Goyeneche. Las formas de la noche", con dirección de Marcelo Goyeneche y equipo.



FERRETERÍA



Mi Espacio



MACHAÍN 4010



11 3702-0464



miespacioferreteria

PLANT·AR
VIVERO y PAISAJISMO



@plantarok
11 2253 2109
MARIANO ACHA 4083

La Unión - N° 132 Noviembre 2023

ISSN 2313-9714

Maria Natalia Spagnolli Marieyhara

propietaria / editora responsable

publique.launion@gmail.com

1541957194

Holmberg 3927 4p. - C.P 1430 -
C.A.B.A

**anuncie
AQUÍ**

{ 154.195.7194 }

publique.launion@gmail.com

La Unión es una publicación mensual de distribución gratuita. Las notas y los textos de los anuncios publicitarios publicados por la revista, no reflejan necesariamente la opinión de la misma y son la responsabilidad de sus autores y anunciantes. Se prohíbe su reproducción, total o parcial sin permiso del editor responsable.

**Registro de la Propiedad Intelectual
DNDA: 72266736**

Tirada de esta edición:
2.000 ejemplares

Fecha de publicación:
Noviembre de 2023

Impreso en:
Gráfica Sánchez - Marcelo T. de Alvear
3304, Ciudadela.

Fecha de creación:
Enero 2012

Índice

Junta comunal 3

Transporte 4

Nota de tapa 8

Vecinos 10

Claves Deco 14

 **elhosting.ar**

**Alojamiento
web simple,
veloz y sin
costos ocultos**

PROBALO GRATIS



Nueva Junta Comunal 12

Durante los próximos cuatro años habrá representantes locales de Juntos por el Cambio, Unión por la Patria y La Libertad Avanza.

En base a los resultados de las elecciones generales del 22 de octubre, la futura Junta Comunal 12 estará compuesta por tres bloques: Juntos por el Cambio, que la presidirá a través de Florencia Mattei, Unión por la Patria y La Libertad Avanza. Gestionarán en los barrios de Saavedra, Villa Urquiza, Villa Pueyrredón y Coghlan desde el 10 de diciembre hasta fines de 2027.

Junto a la electa presidenta Mattei, los comuneros de JxC serán Germán Grosso, Leopoldo Gaitán y Mónica Machín (esta última renovando su actual mandato).

En la oposición estará UP con Pablo Ortiz Maldonado, quien también renovó su mandato, y Vanesa Coria. El tercer bloque, LLA, estará conformado por Guadalupe Baulos.

Según datos del escrutinio provisorio, Juntos por el Cambio alcanzó el 53,72% de los votos para el segmento de la Junta Comunal 12. Tuvo 73.913 sufragios positivos. Por su parte, UP llegó al 29,11% de los votos, el equivalente a 40.064 sufragios. La fuerza libertaria tuvo el 12,08% y 16.629 sufragios.

La cuarta fuerza que se presentó en octubre, pero no accedió a lugares en la Junta, fue el Frente de Izquierda y de los Trabajadores-Unidad (FIT-U), con el 5,07% y 6.983 sufragios.

La futura presidenta de la Junta Comunal 12 Florencia Mattei es vecina de Villa Pueyrredón, de 25 años. Desde hace siete trabaja en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Primero lo hizo en la Secretaría de Descentralización y luego en la Secretaría de Inclusión Social y Atención Inmediata.

Durante el debate oficial de candidatos a comuneros adelantó que el GCBA tiene proyectadas varias obras para el barrio de Saavedra y alrededores en esta nueva gestión. Entre ellas mencionó una puesta en valor del bulevar del corredor deportivo del Parque Goyeneche.



También habló sobre la construcción de un centro recreativo para adultos mayores en el Parque Sarmiento y un centro de trasbordo para Villa Pueyrredón.

En cuanto a Unión por la Patria, sus integrantes aseguran que lograron el objetivo de mantener la cantidad de comuneros en su bloque. La gestión 2019-2023 estuvo integrada por Ortiz Maldonado y Karina Murúa.

“El objetivo en la Comuna lo cumplimos, que era conservar el bloque de dos. El PRO pasó de cinco a cuatro comuneros. Va a ser una Junta más plural, más variada. Sabemos que el rol del peronismo será clave”, indicó Ortiz Maldonado.

Esta elección marcó el debut de La Libertad Avanza en las Juntas Comunales. La fuerza libertaria surgió en 2021 con presencia en la Legislatura porteña y ahora es el turno de las tareas descentralizadas.

Su representante local es Guadalupe Baulos, vecina de Villa Urquiza y abogada especializada en asociaciones civiles y fundaciones.

“Quiero agradecer a los vecinos de la Comuna 12 que nos apoyaron en las elecciones. Los resultados muestran un aumento de la representatividad en la junta comunal, lo cual es muy bueno”, resaltó la juntista electa.



Y un día volvió el tren a Retiro...

Luego de dos años y medio de obras, el servicio de la Línea Mitre retoma su recorrido completo entre las cabeceras Bartolomé Mitre y Retiro.



Trenes Argentinos comunica que las formaciones del ramal Tigre comenzaron a detenerse en los andenes 1, 2, 3 y 4 de la estación Retiro de la línea Mitre luego de que culminara la segunda etapa de la renovación integral de vías, infraestructura y señalización del ingreso y egreso de la terminal porteña.

La obra, que se ejecuta como parte del plan de modernización del transporte que lleva adelante el ministerio que conduce Diego Giuliano, permitió que a partir del lunes 6 de noviembre el servicio del ramal Bartolomé Mitre, que se encontraba limitado entre esta terminal y Belgrano R, vuelva a llegar a Retiro.

La adecuación es una obra histórica, ya que la parrilla de vías fue construida en el año 1915 y desde ese momento nunca había sido intervenida

de manera integral por lo que su funcionamiento era deficiente. Martín Marinucci, presidente de Trenes Argentinos, resaltó que "con la habilitación de los andenes, los tres ramales de ferrocarril Mitre retornan a la terminal luego de la ejecución de una obra histórica". Además destacó que "pudimos realizar el trabajo en tiempo récord, ya que su finalización estaba estipulada para diciembre de 2024".

Su estado provocaba demoras en el recorrido de los trenes hacia la estación y cancelaciones recurrentes, por ello se procede a realizar su actualización total.

La obra estuvo dividida en dos etapas. En el primer tramo se intervinieron las vías pertenecientes a los andenes 5, 6, 7 y 8; posteriormente se trabajó sobre el tendido de las



Foto: Trenes Argentinos

cuatro restantes.

La tarea incluyó el recambio total de los componentes de los 85 mil metros cuadrados que conforman la parrilla de vías, señales, cableados, aparatos de vías, sistema de alimentación eléctrica y paragolpes.

La modernización permite reducir el tiempo de frenado al ingresar y al partir de la estación; eliminar demoras, reprogramaciones y cancelaciones que causan las vías y señales antiguas; reducir el tiempo de espera entre trenes y disminuir la contaminación acústica y el movimiento del tren.

La obra en números

- 85.000 metros cuadrados de superficie intervenidos
- 6 kilómetros de vía nueva con durmientes de hormigón (2,7 kilómetros de vía sobre placa)
- 54 aparatos de vía nuevos
- 11 nuevos paragolpes dinámicos
- 15 kilómetros de cables nuevos

- 85 nuevas señales luminosas (semáforos con tecnología LED)
- Sistema de señalamiento de última generación (alta disponibilidad)
- 70 balizas para el frenado automático de trenes (ATS)
- Máquinas de cambio de última generación
- Renovación de 9.000 metros de tercer riel y alimentadores

LOS 3 MOSQUETEROS
Fumigaciones Integrales

**¡BASTA DE PLAGAS!
TENEMOS LA SOLUCIÓN**

DESRATIZACION / DESINSECTACION
DESINFECCION / SERVICIO DE LIMPIEZA
DE TANQUES DE AGUA POTABLE

Consúltenos
(+54 9 11) 15 6491 4204
info@los3mosqueteros.com
www.los3mosqueteros.com

Trabajos certificados con obla oficial del APRA - G.C.B.A.
y Receta Agronómica Dominante de Asuntos Agrarios PCIA.BS.AS.
Reg. Activ. N° 1121 DGOCONT / GCBA | Reg. Activ. N° 2348 P.B.A
Reg. Activ. N° 832 DGOCONT / GCBA

Av. Triunvirato 4361 | Local 4 | CP 1431 | C.A.B.A.

Polémica por la venta de la casa de Alfredo Bravo en Saavedra

El inmueble ubicado en Vilela 4620 donde viven desde hace 50 años la madre del ahijado de Alfredo, junto a su hijo luego nacido allí, quienes denuncian una maniobra para acelerar el juicio de desalojo mientras se debate si se lo declara Lugar histórico.

El destino de la casa donde vivió el maestro, diputado y referente de derechos humanos, Alfredo Bravo, está envuelto en una polémica en medio de un juicio de desalojo. La propiedad está ubicada en Vilela 4620, a metros de la plazoleta que lleva su nombre, en el cruce con la avenida Balbín. En la propiedad reside desde hace 50 años la madre de Hugo Campos, Dominga, quien además padece diversos problemas de salud que hacen por demás delicada su condición tanto física como neurológica y quien junto a su hijo afrontan un juicio de desalojo, a cargo de los tres nietos del político socialista.

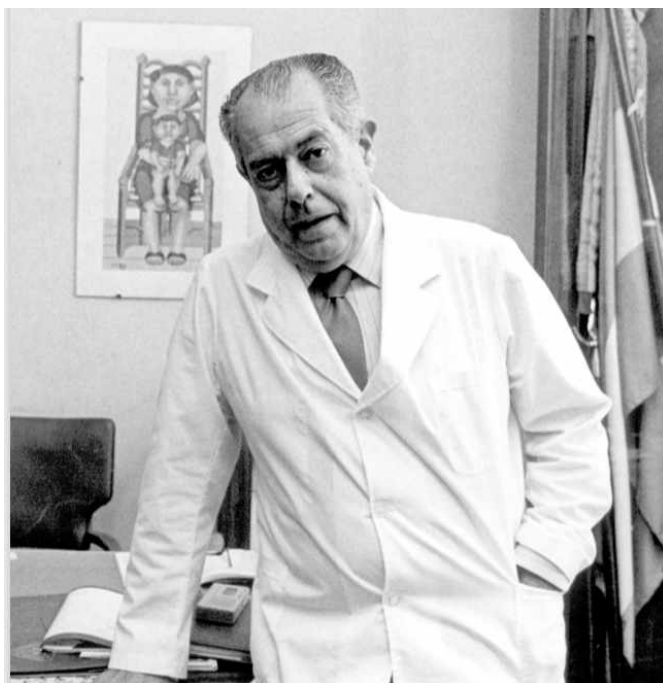
Hugo Campos, quien nació en esa casa, ahijado de Alfredo, es también Presidente de la Junta de Estudios Históricos de Saavedra y Núñez.

Campos denuncia que, antes de fallecer, uno de los herederos “le hizo firmar de forma fraudulenta a su madre un documento que habilita el desalojo de la propiedad”.

A esto se suma de forma anterior “la venta de los muebles que en vida pertenecieron al maestro, entre ellos el escritorio de su estudio, ubicado en el primer piso, realizada con la excusa de su enfermedad”, indicó Campos. Agregó que, para peor, se enteró de la venta del inmueble por un vecino que vio el aviso publicado en internet.

No obstante, el ahijado de Bravo señala que en 2018 hubo un dictamen favorable de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y Bienes Históricos a favor de declarar a este inmueble como Lugar Histórico Nacional. Así figura en el Boletín N° 10/2018 de Actuación Institucional.

Para llegar a este dictamen, se incluyó documentación que da cuenta de la importancia de esta propiedad con respecto a la historia de Bravo y la lucha por los derechos humanos en



Argentina, ser el cofundador de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), el paso de personalidades destacadas del ámbito de la política y de la cultura.

Además, una carta de las Abuelas de Plaza de Mayo expresando su “beneplácito” por la “materialización de la designación, de Lugar Histórico Nacional para las futuras generaciones”. La designación nunca se oficializó ya que los nietos se opusieron a que sea preservado el lugar para la sociedad y en el presente está trabada en la Comisión Nacional, según argumentan sus integrantes.

Según informó Campos su madre está “en una condición médica delicada ya que padece una enfermedad autoinmune y un deterioro cognitivo que empeorará severamente en caso de tener que cambiarla a un nuevo lugar, luego de haber estado 50 años en un mismo sitio, su casa”.

Juntos podemos prevenir el dengue.

**Vaciá y cepillá los recipientes
que acumulen agua.**



Más información



La película sobre Roberto Goyeneche llegó a los cines: “Laburamos muchísimo para que vean al Polaco en su máximo esplendor”

Luego de cuatro años de trabajo, que incluyeron entrevistas y recorridos por el barrio, se estrena “Roberto Goyeneche. Las formas de la noche”, con dirección de Marcelo Goyeneche y equipo.

“Era necesaria una película del Polaco, es necesario tener más películas de estos ídolos populares que nos marcaron y nos siguen acompañando en la vida”, dijo el director Marcelo Goyeneche sobre “Roberto Goyeneche. Las formas de la noche”, el trabajo audiovisual que, luego de cuatro años de trabajo, llegó a los cines argentinos para reconstruir la historia y la mística del célebre cantor de tangos y vecino de Saavedra.

Marcelo Goyeneche, su sobrino nieto y realizador con extensa trayectoria, estuvo al frente del proyecto con la dirección, el guion y la producción. “Laburamos muchísimo para que vean al Polaco en su máximo esplendor”, asegura sobre este homenaje audiovisual.

Al cierre de esta edición, tras el estreno del día 16 de noviembre en el Cine Gaumont, había funciones confirmadas en esta sala de Rivadavia 1635 todos los días a las 12, a las 15.50 y a las 20. También se puede ver en el Cine Cosmos (Corrientes 2046) a las 15 y a las 21. En adelante, se darán a conocer más salas a través de la cuenta oficial de la película en Instagram: @lapeliculadelpolaco

“La vida de una de las leyendas del tango argentino, quien supo conquistar a un amplio público con su extraordinaria e irreplicable voz. Gracias al material de archivo desconocido -proporcionado por familiares y amigos- que consta de imágenes caseras, grabaciones inéditas y entrevistas, el documental reconstruye la vida de esta leyenda del Tango a través de su propia voz. Un documental en primera persona, el relato de Goyeneche por Goyeneche”, figura en la sinopsis oficial. Pero hay mucho más en estos 103 minutos de rodaje.



La filmación empezó en septiembre de 2021 e incluyó entrevistas con familiares, distintos referentes del tango y del barrio. Además, muchas escenas se rodaron en Saavedra como la avenida y el viaducto Goyeneche o La Esquina del Polaco, en Melián al 3200, un espacio de contención social que le rinde homenaje.

Así, Marcelo resalta los recursos utilizados para esta producción. Por un lado, está “la propuesta de que el Polaco cuente su propia historia, hay mucho material de archivo”: “Él a través de su voz cuenta distintos momentos de su vida pública y privada”.

Por el otro, se cuenta con una vasta cantidad de testimonios de personas que compartieron su vida junto al cantor y vecino de Saavedra: Luisa Mirenda, Roberto Emilio Goyeneche, Jorge Goyeneche, Lorena Goyeneche, Adriana Varela, José Colángelo, Litto Nebbia, Néstor Marconi,

Julio Dávila, Esteban Morgado II, Gustavo Varela, Matias Longoni, Gabriel Soria, Jorge Boccanera y Víctor Bertolini.

Según Marcelo, todas las entrevistas “fueron emotivas porque todos tienen lindos recuerdos del polaco, fue lindo escucharlos”.

En particular, resalta la charla que mantuvo con Luisa, la compañera del Polaco, quien además, tras el fallecimiento del cantor, se dedicó a difundir su legado artístico y social: “Sabíamos que en ese momento estábamos generando un archivo que va a quedar en la posteridad, como es toda la película”.

“El testimonio de ella es importante, ella fue la gran compañera de su vida, la que lo sostuvo al Polaco público, al artista, y la que estuvo en la casa aguantando los momentos difíciles”, indica el realizador.

También resalta que esta película cuenta con “imágenes inéditas de algunos conciertos, que fueron remasterizados y que suenan increíble”.

Para los vecinos del barrio, se trata de un reencuentro especial con alguien que quiso mucho a Saavedra a lo largo de su vida, por eso Marcelo afirma: “A los vecinos, qué les puedo decir, más que va a estar el Polaco, va a estar mucho de su barrio”.

Por eso, al cantor de tangos lo describe como “un tipo que siempre estuvo ahí, siempre hablando de su querido barrio de Saavedra”. “Saavedra es su hogar, es el sinónimo de la identidad del Polaco. Es ese vecino que salía al umbral a fumarse un pucho, a colgar sus pajaritos en los árboles y hablar con los vecinos. Un tipo sencillo, un tipo de barrio, un tipo de Saavedra”.

Infaltable, estará Platense, el “club de sus amores”: “Se lo podrá ver a él hablando de Platense, vamos a ver algunas imágenes de partidos, algunos comentarios del propio Goyeneche”.

Ante la experiencia de rodar en las calles del barrio, Marcelo afirma que “lo que pasa hoy entre Saavedra y el Polaco es muy lindo”: “Es uno de los barrios que más cuida su memoria, difundir la memoria colectiva es fundamental”.



“Caminás por las calles y ves un montón de murales del Polaco, el nombre de la avenida, ves a pibes haciendo murales con su rostro. Al Polaco lo pondría contento saber hoy que lo recuerdan no solo aquellos que lo conocieron y los fanáticos del tango, sino los pibes que reivindican su figura. Debería sentirse muy orgulloso del barrio, de su gente. Siempre fue un tipo que tendió puentes con los jóvenes. Le importaba mucho escucharlos, sumarlos, desde el rock nacional a cualquier tipo de música”, resalta el director.

“El polaco es Saavedra, espero que los vecinos se acerquen al cine, que puedan disfrutar de esta película”. “Es un derecho que tiene el público de encontrarse con sus ídolos, es el acceso al a cultura popular. Estar en pantalla grande era una deuda pendiente que tenía el cine con el Polaco”, concluye el realizador audiovisual.

El resto del equipo a cargo de esta película está integrado por: Teresa Saporiti (Producción Ejecutiva), Ana Cutuli, Lorena González Lahuerta (Producción), Sebastian Farfalla (Dirección de Fotografía), Julia Straface (Montaje), Luciano Nacci (Cámara), Yanina Nittolo (Diseño), Violeta Noe (Prensa), Lucho Corti (Sonido Directo), Diego Martínez (Edición y Mezcla de Sonido), Nuevo Cine Films (Post-Producción de Imagen), Ñandu Estudio (Post-Producción de Sonido).

“Roberto Goyeneche. Las formas de la noche” es una producción del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y Nuevo Cine Films SRL. Cuenta con el apoyo Radio y Televisión Argentina S. E., Fondo Nacional de las artes, Mecenazgo BA, Fondo Metropolitano de las artes, Fundación Banco Itaú, TVpública, Fondo Nacional de las Artes.

Claudio Argüeso, el arquero del Parque Saavedra

Vecino de toda la vida, comenzó jugando con amigos en el pulmón verde del barrio, hizo carrera profesional en distintos clubes y hoy entrena a las glorias del mañana en el lugar donde todo comenzó.



Cuando era chico, Claudio Argüeso y sus amigos jugaban a pelota en el parque, tenían un equipo y eran leyenda para los chicos de su edad. De grande se hizo deportista profesional, debutó en la primera de Chacarita, recorrió el país y luego de retirarse se convirtió en entrenador.

Hoy a sus 62 años prepara arqueros en el mismo pulmón verde donde pasaba las tardes de infancia. “La vida del futbolista es linda, pero sacrificada”, asegura, siempre con espíritu optimista.

Una tarde cualquiera la presencia de Claudio se destaca en el parque. A metros del patio de juegos en García del Río y Superí se escucha a lo lejos: “Rojo. Blanco. Verde”.

Es la indicación de Claudio para que los arqueros se posicionen frente a tres conos de color. Él hace un amague y luego pateo la pelota. Muchos

de los entrenados vuelan limpio y atajan con gracia, otros van puliendo la técnica de a poco, siempre con indicaciones y buena onda de parte de Argüeso. “Es un puesto que te tiene que gustar. Necesitás nacer y hacerte arquero”, define sobre este rol clave en el fútbol.

Reconoce que ahora está reivindicado por la figura de Emiliano “Dibu” Martínez, ícono de la Scaloneta y autor de la mejor atajada del mundial Qatar 2022. “Costaba mandarlos al arco, ahora es más fácil”, se alegra.

Pero no siempre fue así y él mismo ha sido testigo de los cambios. “Cuando arranqué, no había un entrenador especial de arqueros, entrenabas con todos los jugadores”, recuerda.

En la vida de Claudio hay tradiciones que perduran por décadas. Una de ellas es la pertenencia y el amor por Saavedra, barrio en el

que vivió la mayor parte de su vida y que hoy es su hogar.

Cuando era niño vivía a la vuelta del parque, por eso se la pasaba jugando a la pelota con sus amigos del barrio. Allí empezó el vínculo con el deporte que lo acompaña hasta el presente, con los mismos árboles y el mismo paisaje de fondo.

“Acá empecé a los nueve años, en los años setenta. Un muchacho que vivía en Superí y Manzanares, Eduardo Greco que de grande también fue técnico, nos guiaba al equipo que teníamos acá en el parque. Era una época en la cual no había tantas escuelas de fútbol o baby fútbol. Jugábamos lindo, competitivo. Los fines de semana venían un montón de equipos a jugar contra nosotros. Los arcos eran con ropa. El equipo no tenía nombre, pero usábamos una camiseta propia celeste con franja amarilla o usábamos la de Platense”, recuerda Claudio.

Tiempo después, a los 14 años, se presentó en Chacarita Juniors. Jugó y entrenó en las inferiores hasta que, a los 17, debutó en primera, en 1979.

Recuerda que fue una mala experiencia, un partido accidentado: habían expulsado al arquero, el suplente se fue lesionado y él tuvo que entrar para atajar un penal. En ese partido cayeron cinco a cero ante San Lorenzo, un “debut no soñado”.

En ese tiempo, alternaba su tiempo entre entrenar con la sexta y con el plantel de primera hasta que el año siguiente jugó dos partidos en la primera, en el marco de una época alicaída para Chacarita, que incluyó varios descensos.

En el 81 el club subió de la C a la B y ahí Claudio jugó otros tantos partidos más. En el 82, con el Funebrero de vuelta en la B tuvo más partidos. Al año siguiente jugó de forma estable durante todo el torneo, en el cual Chacarita ascendió a la primera del fútbol argentino.

Después fue vendido a Gimnasia y Esgrima de la Plata. Pasó también por Deportivo Español, en el cual estuvo cinco años. En el 92 estuvo en Aldosivi de Mar del Plata y cerró su carrera profesional en el 95 en Villa Dálmine.

Con 33 años, puso fin a una carrera llena de

partidos en primera, de viajes y aprendizaje. Pero el fútbol siempre iba a estar presente en su vida, por eso decidió formarse como entrenador.

Aquí empieza una nueva época en su vida. “Yo estoy encima de lo que hacen, que vayan despacio, cada uno tiene su evolución”, señala sobre sus pautas y prioridades.

Para Claudio, es fundamental que los chicos “la pasen bien, que socialicen”. Asegura que muchos pasan de la escuela a su casa y que jugar al fútbol implica un rato en la semana de actividad física, de hacer amigos, de vivir un momento agradable.

“El tiempo dirá para qué están”, señala para quitar dramatismo y tensión. Aparte, resalta que los chicos deben “estudiar y jugar”: “No podés apostar todo a que vas a llegar a primera, si eso no pasa es una frustración enorme y también te quedás sin el estudio, es perjudicial”.

Claudio enseñó en varias instituciones como Ferrocarril Oeste, Almirante Brown, Lanús, Chacarita Juniors y el sector juvenil del Club Atlético River.

En este último compartió prácticas con Julián Álvarez y Enzo Fernández, campeones del mundo junto a “Dibu”. “Trabajé cinco años con los arqueros, a ellos los conocía que jugaban en novena y octava, seguí todo el crecimiento de ellos”, recuerda.

Además, cuenta con casi un centenar de chicos a los que entrena en forma recreativa en el predio La Cabriada Fútbol 5 de Villa Urquiza, en Andonaegui y Juramento.

Su carrera como entrenador tuvo una pausa drástica durante la pandemia, cuando todo estaba cerrado y no se podía entrenar. Al tiempo, con las primeras flexibilizaciones, pudo retomar su actividad, pero debió adaptarla a los protocolos.

Como muchos deportistas, mudó su práctica al espacio público. Se reencontró con el Parque Saavedra, el mismo protagonista de su infancia.

“Mis inicios fueron acá en el Parque. las vueltas de la vida hacen que hoy estoy formando chicos acá”, se alegra Claudio.

Secretaría Nacional
de Niñez, Adolescencia
y Familia

Ministerio de
Desarrollo Social



Argentina Presidencia

la defe
DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE
LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Plan
Crecer con
Derechos
Ley 27.709

Que crezcan
libres de violencia
depende de tod♥s

Ante
situaciones de
maltrato llamá al

 102

TU ANUNCIO AQUÍ



11 4195-7194



**LA
PESCADERIA
DEL TANO**

Envíos



11-3762-4270

García del Río 4069 | CABA

Tel.: 4542-1465



GARABATÓN

TAZAS SUBLIMADAS PERSONALIZADAS

WWW.GARABATON.COM



EVENTOS - GRADUACIONES
DÍAS ESPECIALES - REGALOS

WHATSAPP

11-4546-1339

GUIDETTI CLIENTE FELIZ
PROPIEDADES

4702-1212

15-6910-1212

C. Larralde 2809 casi esq. Vidal

guidettipropiedades.com

VENTAS - ALQUILERES - TASACIONES

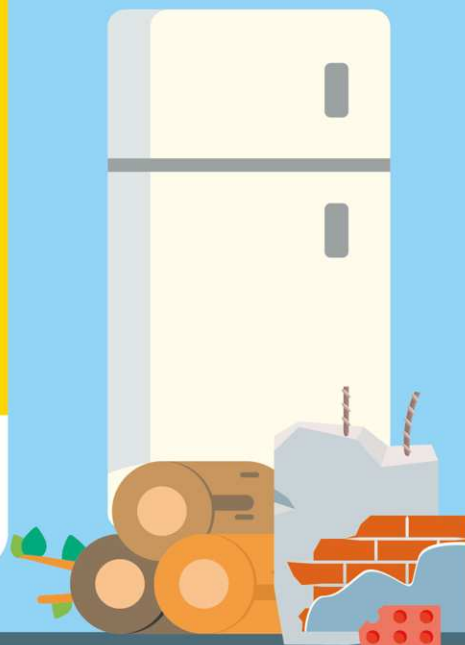
Pidamos el retiro
gratuito de residuos
voluminosos.



11-5050-0147

**BA
147**

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más

Solbayres

www.solbayres.com.ar



Buenos
Aires
Ciudad

Ciudad
Verde

Poniendo orden en la cocina

Si hay un espacio de la casa difícil de mantener en orden, es la cocina. Con todo lo que la usamos a lo largo del día y cada día, contar con muebles específicos y accesorios que nos ayuden a mantenerla ordenada se torna imprescindible.

En esta oportunidad veremos una serie de ideas prácticas al momento de ordenar tu cocina:

Platos: Algo muy funcional es tener los platos de uso diario a la vista y lo más accesibles que puedas, en un platero o estantería. Los de fiesta se pueden guardar dentro de contenedores especiales (de plástico o tela) en el fondo de un armario.



Cubiertos: en separadores. Los separadores a modo de bandeja son los más prácticos para los cubiertos, ya que cuentan con un hueco para apilar los distintos elementos. Existen distintos anchos de cajoneras que permiten tener a la vista mayor cantidad de separadores. Lo ideal es contar con un cajón para los cubiertos y otro para los utensilios como sacacorchos, abrelatas, etc. Para tener a mano lo que más usas como cuchillos de cocina, cucharones, espumaderas podés instalar barras, frascos o ganchos que se fijan fácilmente, algunos son magnéticos y no requieren hacer agujeros.



Ollas: sólo las que utilices. Cada vez más se utilizan cajones de distintas profundidades para

las cacerolas. ¿Sabés que una olla rápida te permite ahorrar el 50% de la energía que usás con una olla normal? Revisá tu batería de cocina. ¿Cuántas ollas no usas nunca? Sacalas del armario y dejá espacio para las que sí utilices y para una olla rápida.

De la misma forma reducí el número de sartenes y planchas y podés organizar separadores que las guarden de lado para no tener incomodas pilas.



Si estás pensando en renovar el mobiliario de cocina, instalá muebles transformer como este, que duplican el espacio interior de los cajones y facilitan el acceso a todo lo que guardas dentro.

Vasos, copas, tazas: ubicalos por filas y tipos: copas de vino, vasos, copas de cava... Protegelas del polvo, guardándolas a través del vidrio en un mueble, tipo vitrina, o armario con puertas. Si no querés colocar las tazas una encima de otra, puedes colgarlas en ganchos. Resaltarás las piezas guardadas, ganarás espacio y además parecerá que todo está más ordenado.



Otros elementos, como bandejas y tablas de cortar,

guardalos de pie apoyados en un lateral.

Ya sabemos que los cajones son grandes aliados del orden en la cocina. Pero si son como este, con diferentes alturas dentro de un mismo compartimento, ganarás orden visual y organización interna.

En lo que toca a los aceites y especias, conviene lo más a mano posible, estantes o alacenas superiores es lo indicado, con



una profundidad no mayor a 30 cm. Columnas extraíbles son un must en el mobiliario de cualquier cocina y más aún si es pequeña. Con el mínimo ancho, pero mucha profundidad, es uno de los principales trucos para tener una cocina práctica y en orden.



Con el auge de la cultura del vino, cada vez es más habitual reservarle un espacio en la despensa. Una opción muy práctica son los módulos en forma de casillero. Sus huecos, de unos 15 x 15 cm, son perfectos para mantener las botellas en posición horizontal, que es como se conservan mejor. En un

hueco de apenas 50 x 50 cm puedes contar con una vinoteca con capacidad para 16 botellas.

Integrá los tachos de basura al mueble, así lograrás mantener el orden, gracias a que se libera el suelo de objetos que restan espacio o con los que tropezar. Si tu cocina es grande, podés dedicar un

gran cajón con 4 cubos, uno para cada tipo de desperdicio. Si no es tu caso, con un pequeño cajón con dos cubos, para orgánico y el resto de residuos, será suficiente.



Podés ver más ideas en mi web: <https://clavesdeco.puraciudad.com.ar/>, y si necesitás asesoramiento en decoración, reformas o construcción, podés enviarme un wsp al 11 6735-9907 y concertamos una reunión para validar ideas, y preguntarme en vivo y en directo. lo que necesites.

Arq. Adriana Arias



TU ANUNCIO AQUÍ



11 4195-7194



seguimos eligiendo democracia



Elecciones
2023



Argentina Presidencia

40D
años
Democracia
siempre

argentina.gob.ar/elecciones